浅谈电视新闻的后期制作技术

摘　要：随着信息技术的发展，人们对电视节目的需求量越来越大，要求也变得越来越高。要想电视新闻节目及时、准确、高效地反映新闻事件，就要加强对前期选题和采访的准备工作，同时也要对后期的制作技巧进行合理的选择。因此，本文主要对影响电视节目效果的影响因素进行了探索，并进一步强调了电视节目后期制作中对技巧的使用，以供相关人士参考与交流。

关键词：电视新闻；后期制作；编辑技巧

中图分类号：G222　　文献标识码：A

文章编号：1671-0134（2019）03-088-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2019.03.022

文 / 赵爱生

引言

电视新闻可以说是电视媒体中一种重要的信息传播方式，主要是通过画面的形式向人们播送时事新闻。电视新闻往往通过现场拍摄和采访的形式，用纪实的手法去拍摄一些事件发生的细节，使节目呈现出现场视角，这样就使电视节目具有更直观、更连续的特点，同时也保证了电视节目的实证功能的发挥，这给观众带来了更多的现实性体验，满足了观众的信息需求。

1. 电视新闻后期制作编辑的重要性

在电视新闻节目快速发展的时代背景下，我国的电视节目在提高质量方面也有了快速的发展，电视新闻节目也在电视行业中遭遇了激烈的竞争。作为电视新闻节目，要能够在节目中充分展现新闻事件的主题，通过形象的手法把新闻呈现给观众，这就使电视新闻节目的后期制作具有重要地位。要想让电视新闻节目有更高的收视率，就要保证在后期制作中严格依照后期编辑手法的操作规范进行操作。这就能让原始的新闻素材在后期的精心筛选、认真剪辑和排序后向观众展现出完美的新闻内容画面，这种对新闻进行后期制作的过程，实际上是实现了对新闻图像和内容的再次审查，这一方式可以给新闻内容的全面整合提供了技术支撑，在对图片和文字进行严格的筛选后整合成音画结合的电视节目，同时又通过层层把关审核，在很大程度上提高了电视新闻节目的质量和水平[1]。

电视新闻节目通常会因为节目的表现形式、节目风格以及社会效应来获得观众的认可，获得较高的收视率，而这些都是电视新闻节目经过后期制作处理后播出的节目取得的成就。这就要求电视新闻节目的后期制作人员要对后期编辑技巧熟练地掌握，只有熟练地运用后期编辑技巧才能对电视新闻节目的效果产生积极影响，给观众带来不同的视觉体验。后期制作工作人员在对新闻节目进行编辑的过程中，要通过自身的技术把图像和声音等素材合理的搭配起来，充分保证新闻节目做到主题鲜明，画面流畅度高，同时还要对新闻节目的内容不断进行创新，让每一个新闻节目都能给观众带来生动的感受，充分保证电视新闻节目的可视化，这样才能在最大程度上实现电视新闻节目对观众的吸引力，提高观众的观看兴趣，满足现代社会人民群众的信息需求[2]。

2. 电视新闻节目后期制作的重点事项

2.1 注重对素材的收集和整理

随着科学技术的发展，电视节目的质量不断提高。目前，在对电视节目进行制作的过程中，大多数一般采用非线性编辑的技巧来对电视节目进行制作，在我们所熟知的电视新闻节目中，运用到的大多数新闻素材都是通过记者到现场中采集回来的，之后把这些素材交给制作人员，制作人员借助一些专业的编辑技巧，最终呈现给观众内容完整的电视新闻节目。制作人员在对记者采集的新闻素材进行制作的过程中，第一步是通过采集卡或者磁带把新闻素材拷进电脑里，通过对素材进行全面的理解后运用一些剪辑技巧把制作人需要的画面素材剪辑出来，同时还要对记者提出来的重点素材进行标注，这样才能方便制作人员在对素材进行整理的过程中抓住重点，节省制作的时间；第二步是针对画面中有缺点或是不太理想的地方，利用以往的素材或是工作中的经验对其进行及时更改，必要时还可以通过编辑一些文字来弥补画面中的不足之处，采用编辑综合性的文字就涉及到对大量历史知识的了解和掌握，这就要求我们在日常的工作中要对知识进行不断的积累，同时还要对这些综合性的知识进行一定的归纳整理，这样才能在制作新闻节目的过程中将文字素材信手拈来，帮助电视新闻节目制作顺利地完成[3]。

2.2 把思想性、艺术性和技术性有机结合

在对电视新闻节目进行制作的过程中，为了满足观众的需求，就要对新闻节目进行细致的编辑，也就是说，要在新闻制作过程中把思想、艺术和技术有机地结合起来，这就要求在画面的制作和剪辑过程中要巧妙地利用一些剪辑技巧。在对一些具有明显意义的重大会议画面进行剪辑的过程中要运用一定的创新思想，比如在对经

济会议的画面进行处理时就可以穿插一些有关农业或是工业的相关视频，画面要有壮阔感，这样才会显得新闻事件更有气势，使新闻报道更加生动，同时也能给观众带来更深刻的视觉感受[4]。

2.3 要注重画面之间的衔接

电视新闻节目的画面直接关系到新闻内容的传递，也就是说在对画面进行编辑的过程中，要准确把握好画面之间的距离，要确保画面的长度，每个新闻节目的画面长度都要保持一致、画面都要给观众动静结合的视觉感受，这样才能让新闻节目有良好的节奏效果。如果每个节目的画面大小不一致，长度参差不齐，就会造成视觉混乱。同时，还要注意对画面角度的控制，记者在拍摄的过程中往往容易顾此失彼，一般都是拍完一面之后再拍另一面，在制作的过程中不能只选用同一角度，要把前后左右拍摄的画面穿插起来，同时还要注意动静结合，合理地选择画面，这样才能保持良好的画面感，让新闻节目更有说服力；其次，在进行画面制作的过程中还要注意画面的起幅和落幅，特别是在推、拉、摇、移的画面中，一定要注意画面的落幅，这样才能保证画面给观众带来舒适的感受；最后还要注意对较大画面的运用，例如，在做某个企业过公司的新闻时，在画面制作的过程中可以把第一个画面设置成企业的全貌，然后再把画面转移到企业的各个部分，这样能保证画面的错落有致，从而满足观众的视觉需求[5]。

3. 电视新闻节目后期制作的编辑技巧

3.1 准确把握画面长度对节奏的影响

在对电视新闻节目进行制作的过程中可以发现，画面的长度对电视新闻节目的具有重要的影响作用，每条新闻的长度都是受到限制的，这样就会导致电视新闻节目的画面配置相应减少，电视新闻节目的画面时间太长会给观众的视觉产生冲击，造成视觉疲劳，然而画面的长度太短也会造成画面之间的切换速度较快，观众并没有充分注意到画面内容就已经切换到下一个画面，这样就会让观众产生反感心理，也在一定程度上违背了新闻优先于其他媒体获取现场信息的最初理念，同时，也打破了新闻节目通过新闻报道再现新闻事件发生过程和现场细节的宗旨。所以说，在电视新闻节目后期的制作过程中，制作人员要恰当地对画面长度进行有效控制，在选择的过程中也可以针对新闻解说词的内容和语速来选择时间配合密切的画面，这种做法可以在很大程度上为画面的丰富奠定坚实的基础，同时又保障了新闻节目中新闻事件的高度真实[6]。

比如，在对一些大型会议进行实时报道时，会议的内容会让电视新闻节目的内容显得枯燥乏味，给人一种严肃感，而且其中还包括了很多抽象的理论，在设计的过程中就要适当增强话语节奏的沉稳性，选择一些画面比较端庄大气的画面，同时在选择的过程中要对画面的长度进行控制，尽量选择画面较短的，让观众在观看电视新闻节目后产生自己的思考，反之，在对针对儿童新闻进行剪辑的过程中和在对画面进行选择的过程中，就要选择一些符合儿童喜好的画面，以此来表达儿童具有的天真烂漫以及朝气蓬勃的气息，这时候的新闻话语节奏应该是欢乐活泼的，在对画面剪辑的过程中也要对画面长度进行慎重的选择，要保证画面不能过长，可以在选择画面的时候尽可能选择一些具有特写的镜头或是一些近景的照片[7]。

3.2 采用同期声和解说词

在对新闻事件进行影像记录的过程中，还会对新闻事件进行声音的记录，同期声是新闻事件中通常采用的方法，这其中主要包括了各种各样的声音，有从画面中产生的现场声、新闻当事人和现场围观者发出的声音，也就是新闻节目中所说的效果声、记者在现场中发出的现场报道的语言、被采访对象向记者反映的真实性声音等。在电视新闻节目中对同期声进行准确的选择和使用，能在很大程度上为电视新闻节目的现场氛围起到渲染作用，能不断深化电视新闻节目的主题，同时还能给电视新闻节目的制作人提供相应的信息，这些都是准确使用同期声带来的积极影响[8]。比如说，在对一条和文艺汇演有关的电视新闻节目进行编辑的过程中，除了要把解说词和现场声有机结合起来之外，还要根据电视新闻节目的具体内容在恰当的地方进行一些现场表演的同期声的单独编辑，这样就可以让电视新闻节目显得更为生动活泼，同时表现出更强烈的现场感，从一定程度上来说也会给观众带来一种身临其境的感受。

反之，如果没有在电视新闻节目中恰当地应用同期声就不能给电视新闻节目带来更好的视听效果，同时也不能充分发挥新闻节目传播信息的作用，严重的时候甚至还可会出现意想不到的危害。比如，在对新闻节目中的人物进行同期声编辑和处理的过程中，有时会出现新闻节目中采访的人物对象表达模糊，有时甚至出现言不及义，不能充分准确地表达新闻事件的主体的情况，这时候就需要电视新闻节目的后期制作人要在制作的过程中及时发现这其中存在的不足，把这些问题告知后期的制作人，这时候新闻节目的后期制作人就要对这段画面中的人物同期声进行恰当的处理，在有必要的情况下可以删减一些人物的话语，这样才可以有效避免因为人物语音对电视新闻节目整体效果的影响。

除了对同期声的恰当使用之外，解说词也是电视新闻节目中必不可少的一个重要部门，解说词的应用在很大程度上弥补了新闻节目中画面感中存在的局限。在电视新闻节目中，如果缺少对解说词的应用，就会使电视新闻节目不能被观众完全吸收，观众有时看到了电视新闻节目中的画面，但是不一定可以对画面的内容有清楚的认识和了解，也不能让观众在较短的时间内关注电视新闻节目中的细节部分。把解说词和经过细心挑选的画面进行有机的结合，可以做到声画和画声的对位，能够准确地描述画面的有关信息，能对画面中的细节进行语言的刻画，同时还可以对观众做出重要的提示，这样就给观众了解画面的内容带来了便利。但是在面对一些存在时空差异的电视新闻节目时，在新闻节目中的画面不

能准确地表现出过去和未来的实际情况，这时候要想让观众能够充分了解事件发生的时间、地点、情况和原因，就要通过解说词向观众介绍事件有关的人物和历史背景，这些都需要充分发挥解说词的积极作用。有了解说词的插入，就能让画面对观众产生明确的指示和提醒，这就可以在更大程度上实现电视新闻节目的纪实性能，同时，还可以不断增加电视新闻节目传播内容的真实可靠性。

3.3 后期编辑中的特效处理

在对电视新闻节目进行编辑的过程中，往往需要对新闻事件做出相应的特效处理，所以说，大多数后期制作中对特效的运用技巧也对新闻节目的编辑起到了重要的作用，这也是电视新闻节目后期编辑中的一项重要工程。比如说，在对一些违法乱纪的当事人图像进行清晰度处理的过程中，就要对当事人的图像进行马赛克处理，采用一定的编辑技巧对图像进行模糊处理，对一些具有攻击性的话语也可以作出相应的标注。

3.4 字幕的应用

字幕是电视节目制作过程中必不可少的环节，它对电视节目具有重要的影响作用，这种字幕往往被广泛的应用到电视节目的制作中，同时也被应用到电视新闻节目的制作中。字幕的表现形式主要有以下几种：

片头、片尾（其中包括了电视新闻节目的制作人员和监制人员）；

同期声（新闻事件的采访过程）；

标题（新闻的主题、记者的书稿）；

说明性字幕（时间、地点、人物、事件缘由）。

字幕在电视节目中主要是用来说明以及修饰画面的一种特殊手段，不同的字幕制作方法也有着不同的条件限制，以下是对电视新闻节目中字幕应用的介绍：

（1）新闻开头在播音员下面加上名字，这种字幕往往显得较为随意，只要求对字幕的位置和间距有准确的计划就行。

（2）新闻标题，新闻标题的凸显，必然离不开对字幕技巧的使用，突出的新闻标题是吸引观众眼球的关键。

为了清晰地表现出新闻事件的主体思想和重要内容，通常在对新闻标题字幕进行选择的过程中一般采用彩色的字体，通过透明的底色进一步衬托新闻的标题，同时利用一些特技，通过各种形式的弹出方式，可以让标题的画面更丰富，同时也起到了突出标题的作用。

（3）同期声字幕，这种字幕主要是针对特殊的群体设置的，这种字幕的应用大多数情况下是考虑到地域差异，在被采访者有地方口音的情况下，可以通过字幕来显示谈话的内容。

（4）片尾的字幕一般采用滚动方式，这种字幕可以选择简单大方的字体，一般只打上制作人员监制人总监制人等内容。

3.5 小片花的运用

在电视新闻节目中，不可避免地要对重点工程和重点事件进行一系列的新闻报道，如果在这种新闻报道前加上一个简短的片头，就可以在一定程度上提高电视新闻节目的报道分量，达到更好的收视效果。

作为一个态度积极的新闻工作者，要积极培养自身的“奉献精神”和“为人民服务”的工作宗旨，要对电视新闻工作认真负责。当记者把从现场带回的新闻素材经过整理后交给新闻节目的编辑部门时，可以说记者最为重要的工作已经完成了，在新闻节目制作中，新闻从事者最终要达到的目的就是把完整的新闻事件通过电视新闻节目传递给观众，这同样也是每个新闻工作者的最终目标。要想把一件新闻事件完美地呈现给观众，离不开新闻工作者的相互配合，也就是说在记者收集到现场的资料之后，节目制作人还要对新闻稿和新闻素材进行深入的加工，这样才能呈现出良好的效果。这就要求我们要掌握一定的编辑技能，在对后期新闻画面进行编辑的过程中，要重点突出新闻的主题，同时要加强与记者之间的交流，了解作者拍摄新闻事件的初心，这样才方便后期制作人对拍摄的画面进行科学的取舍，不断增强节目的可视性，制作出更符合观众要求、质量更好的电视新闻节目。

结语

后期制作也是新闻节目能否成功的关键，所以，新闻节目的高质量离不开对新闻素材的深加工和精细制作，充分利用后期编辑能为电视节目的推陈出新起到良好的支持作用。媒

参考文献

[1] 解凡．后期编辑在电视新闻节目制作中的重要性分析 [J]. 才智，2017（22）：269.

[2] 卢媛．浅析电视新闻后期制作的编辑手法 [J]. 新闻研究导刊，2017（19）.

[3] 陈胜华．试论电视新闻后期制作的重要性 [J]. 采写编，2017（2）：89-89.

[4] 赵莉．浅谈电视新闻节目的后期制作与包装 [J]. 新闻研究导刊，2017（1）.

[5] 吴世平．浅谈如何做好电视台新闻后期制作工作 [J]. 电视指南，2017（9）.

[6] 白贵琴．浅论电视新闻后期制作的编辑手法 [J]. 新闻传播，2017（14）：102-103.

[7] 王春玲．浅析基层电视新闻节目的前期策划与后期制作 [J]. 新闻研究导刊，2017（22）：152.

[8] 王建宏．浅谈电视节目的后期制作编辑手法和技巧 [J]. 现代农村科技，2017（10）：105.

（作者单位：孝义市广播电视台）